



AMETZ CONG

Ametz Cong, né en 1999 à Carthagène en Espagne, est un artiste visuel qui vit et travaille à Paris. Diplômé en Beaux-Arts à l'Université Polytechnique de Valence (Valence, Espagne) et à Technological University Dublin (Dublin, Irlande).

Il a présenté son travail à la *Dublin City Gallery The Hugh Lane* (2019) et à des festivals culturels tels que *La Mar de Músicas* (2016-2017), ou à *II Edition International Festival of Minimal Urban (Confined) Performances in Video* (2020).

Ma pratique artistique se concentre sur l'exploration des matériaux et leur relation avec l'espace, se développant à travers une pratique artistique interdisciplinaire au sein de l'installation, de la sculpture, de la performance, de la vidéo et du son.

L'espace et l'identité font partie des éléments qui se répètent dans mon travail. Je m'intéresse particulièrement à la frontière entre l'analogique et le numérique, entre le naturel et l'artificiel ; observer comment ces concepts coexistent dans une perspective numérique native.



FORMATION

2017- 2021

Diplômé des Beaux-Arts

Université Polytechnique de Valence (Espagne)

2019-2020

Degree in Fine Arts (Séjour Erasmus)

Technological University Dublin (Irlande)

EXPOSITION COLLECTIVE

- Participant à II Edition International Festival of Minimal Urban (Confined) Performances in Video. Coordonné par Elia Torrecilla (Valence, Espagne) [Avril 2020].
- VJing à L'Hemisfèric, Ciutat de les Arts i les Ciències (Valence, Espagne) [Février 2020].
- Participant à l'exposition « SYMBIOSIS » à Technological University Dublin (Dublin, Irlande) [Décembre 2019].
- Participant à l'exposition « PERFORMING SELVES » à « Dublin City Gallery The Hugh Lane » (Dublin, Irlande) [Décembre 2019].
- Participant à l'exposition « FEM. Exposition de production artistique » à l'Université Polytechnique de Valence (Valence, Espagne) [Mai 2019].
- Participant à l'exposition collective au festival « La Mar de Músicas » (Carthagène, Espagne) [Juin 2017 - Juillet 2017].

AUDIOVISUEL

- Assistant décoration dans le court-métrage « Une chanson pour Louise » réalisé par Romain Pacaud (Nangis, Île-de-France) [Mai 2022].
- Assistant production dans le court-métrage « Luciérnagas » réalisé par Marina Esteban (Carthagène, Espagne) [Mai 2022].

PEDRO NAVAJA (Court-métrage) (2022) Lien: https://www.youtube.com/watch?v=wmhqj1T7wac&t=1s&ab_channel=daviddiaz

- Durée / 3'30"
- Langue / Français
- Pays / France
- Réalisation et post-production / Ametz Cong
- Co-réalisation / Yedra Haro Gil
- Thomas La Corte comme Pedro Navaja
- Eva Manuela Rivas Bao comme femme dans la rue
- Maquillage / Yagmur Karahasanoglu
- Musique originale / Andrea Angulo
- Production / Las Víboras Productions

Pedro Navaja est un court-métrage basé sur la chanson « Pedro Navaja » de Willie Colón et Rubén Blades. Le court-métrage raconte l'histoire d'un homme (Pedro Navaja) qui marche dans la rue et, soudain, tombe sur une femme qui marche à l'autre côté de la rue. Une histoire d'amour-haine est sur le point de commencer entre eux deux.





FMC





pedro navaja

réalisation et post-production: ametz cong

co-réalisation: yedra haro gil

thomas la corte comme pedro navaja

eva manuela rivas bao comme femme dans la rue

maquillage: yagmur karahasanoglu

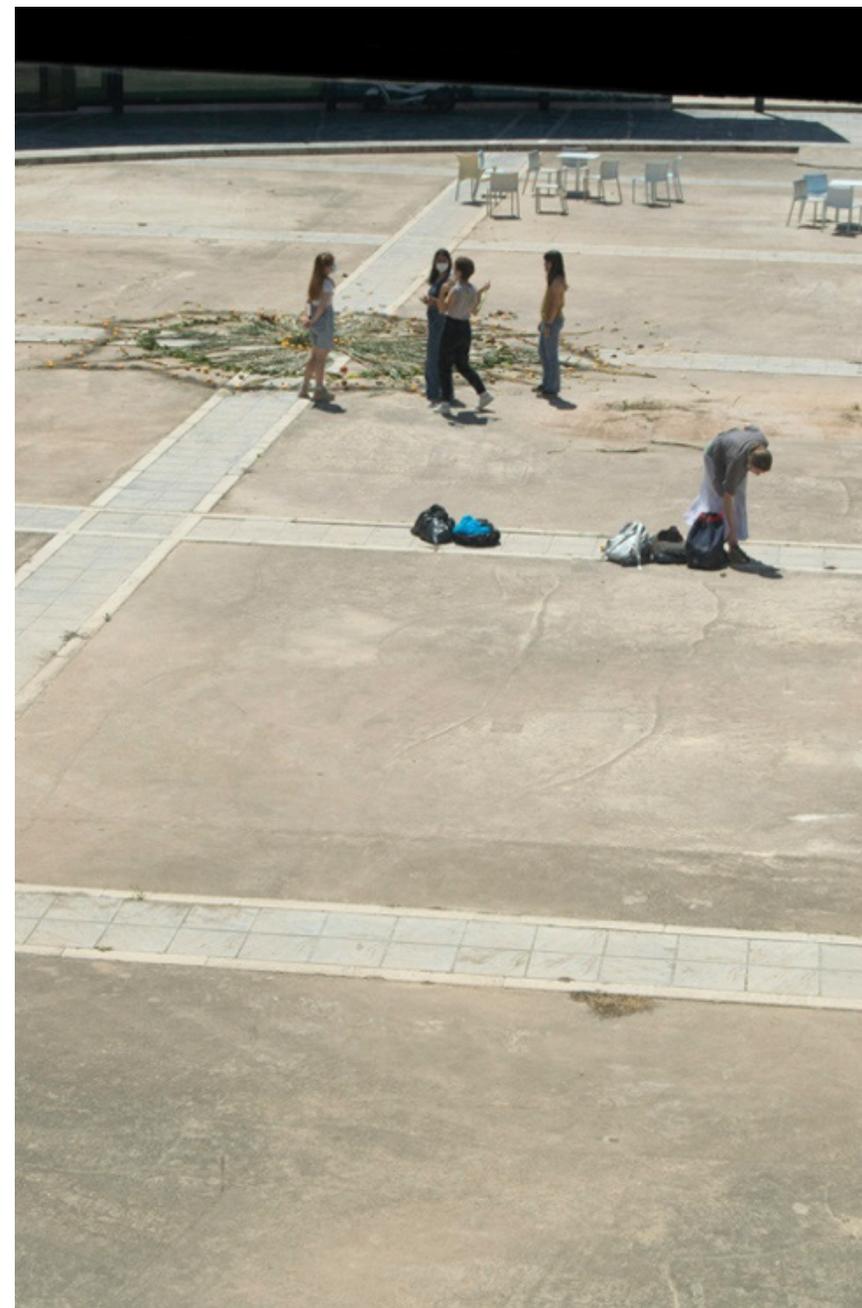
musique originale: andrea angulo

production: las víboras productions

basé sur la chanson "pedro navaja" de willie colón et rubén blades

LAS ESPIGOLADORAS [LES GLANEUSES] (2021) est une action menée à la Faculté des Beaux-Arts (Valence, Espagne). Le processus de travail a commencé par le glanage de matière organique trouvée dans et autour de la zone universitaire, comme des feuilles séchées, des pommes de terre, des oranges, des cannes ou des citrons. Les référents de ce travail sont des oeuvres comme *Les glaneuses* de Jean-François Millet (1857), ou le documentaire *Les glaneurs et la glaneuse* d'Agnès Varda (2000), dans lequel la réalisatrice parcourt le nord de la France à la recherche des glaneurs de nos jours, des personnes qui valorisent le gaspillage des autres, c'est-à-dire, glaner.

L'exposition pourrait être considérée comme un deuxième volet de ce projet. Elle consistait à distribuer dans les bâtiments de l'université cinquante des photographies qui ont été prises lors de l'action *Las espigoladoras*. Le but de « l'exposition sans autorisation » était de réoccuper l'espace de l'université, tout comme nous l'avons fait avec les matières organiques.









Red graffiti on the left wall, consisting of large, stylized, illegible characters.

A small, hand-drawn black circle with a dot in the center, resembling a target or a simple face.

Red and white poster with technical specifications and a logo. The logo features a circle with a cross inside, and stylized flames to the right. Text includes:
LUMINISCENTE CLASE A A00408
UNE 23035/4
225/30-3100 K W
D<10 m.
NMI
SEÑAL FABRICADA CON SISTEMA DE GESTION DE CALIDAD CERTIFICADA ISO 9001
LOTE VS 03-2009



Black and blue graffiti on the right wall. The word "WELCOME" is written in blue, with "TO" and "HOME" partially visible. Below it, there are large, thick black brushstrokes that form abstract shapes, possibly representing a stylized figure or a large letter.

Red and blue metal cabinet with a circular logo. The logo features two cartoon characters and the word "APPROVED". The cabinet has a blue top edge and a red body. There are some faint markings and a small hole on the top surface.

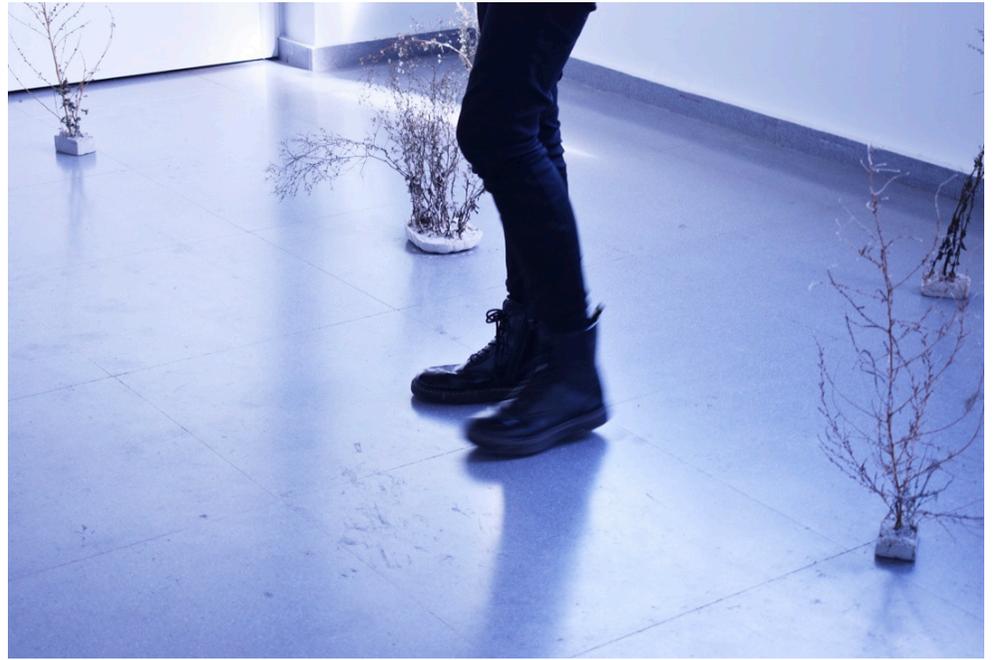
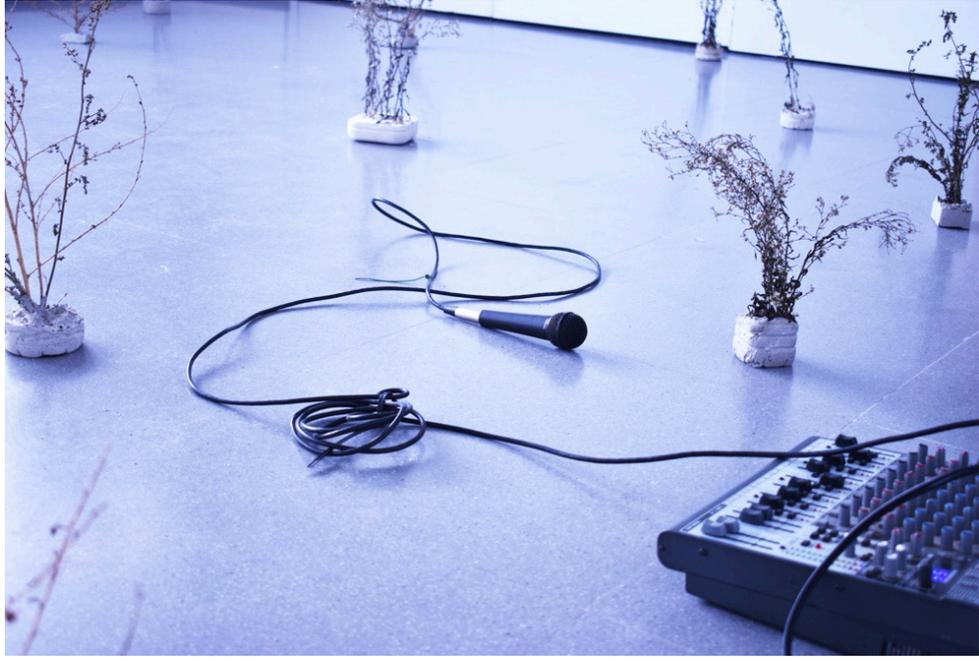
SISTEMA SOLAR [SYSTÈME SOLAIRE] (2020) est une performance sonore archivée dans le temps comme un objet photographique. La performance a été réalisée en décembre 2020, à la Faculté des Beaux-Arts de l'Université Polytechnique de Valence, consistant en de l'investigation matérielle et sonore d'un espace composé de 17 tiges plantées dans du ciment qui, à leur tour, ont fini par devenir une archive photographique qui raconte à la fois le déroulement de la performance et les détails de l'espace en question.

« L'installation consistait en une série de plantes, composante biologique, qui étaient arrachées, repiquées dans du ciment, développés dans des contenants de produits de consommation comme de l'eau de Javel, des cartons de lait, etc., et réparties dans la pièce. Ces restes symbolisaient des individus (...) mus par le vent, unis en une multitude. »

Fragment d'un texte écrit par Sebastián Escudero, agitateur académique et culturel.









Série *SISTEMA SOLAR*
Performance et photographies en couleurs
50x33 cm chacune
2020

Lien: <https://vimeo.com/490228796>

ESCOMBRERAS (Documentaire) (2021) Lien: https://www.youtube.com/watch?v=8CAng26aB0&ab_channel=daviddiaz

- Durée / 11'43"
- Langue / Espagnol avec sous-titres en français
- Pays / Espagne
- Réalisation / Ametz Cong
- Direction artistique / Marina Esteban
- Édition / Ametz Cong
- Son / Ametz Cong et Marina Esteban
- Voix off / Flori Sánchez

Escombreras est un voyage à travers les souvenirs de Flori, qui est née et a grandi dans le village d'Escombreras, un village à côté de la mer Méditerranée dans la région de Murcie, en Espagne. La disparition du village, aujourd'hui reconvertie en raffinerie de pétrole, constitue l'épine dorsale de la conversation sur le passé et le présent, projetant l'avenir comme refuge de la mémoire.







Escombreras
Documentaire
11'43"
2021

La série photographique **TWO PICS = TWO PICS [DEUX PHOTOS = DEUX PHOTOS]** (2020) examine les relations entre les personnes qui m'entourent et les raisons qui me les rappellent, dans le cadre théorique de la vie quotidienne. Bartolomé Ferrando, dans son livre *Arte y cotidianidad : Vers la transformation de la vie en art*, soutient la pertinence du quotidien dans nos vies :

« (...) le quotidien est, justement, la chose la plus difficile à découvrir (...) le quotidien nous échappe à cause de son caractère neutre, de son anony-mat, de l'absence de traits distinctifs. »

Dans cette série j'établis des relations quelque peu inconscientes, si bien que j'autorise un libre arbitre des images, certaines tirées de mon *feed* et d'autres d'internet, conjuguant un langage entre deux images, respectivement, entre lesquelles il n'y a jamais eu de rapport direct.





Série *Two pics = Two pics*
Collage numérique
Mesures variables
2020

COLLABORATION AVEC SEBASTIÁN (2020). Photocopie
noir et blanc sur scanner.





La vidéo-performance **CASH-
EW NUTS FROM TESCO**
**[NOIX DE CAJOU DU TES-
CO]** (2019) a été réalisée à
Dublin comme une façon de
penser à un sac en plastique
de noix de cajou vide. Cette
vidéo était une compilation
d'images de ce sac plastique,
dans différents endroits de la
ville, jouant différents rôles
mais toujours vu comme un
déchet. Les flux circulaires
sont présents dans cette
œuvre dans deux éléments
différents : le sac plastique, qui
se termine par une poubelle, et
la musique, qui est une boucle.

Lien: <https://vimeo.com/376665027>



La série *Irish fabrics [Tissus irlandais]* (2019) est un ensemble d'œuvres réalisées à Dublin lors de mon séjour Erasmus. Ces œuvres dialoguent entre elles car elles conservent une essence similaire, étant une proposition de couture complètement nouvelle dans mon travail. Initialement, ces œuvres étaient conçues comme des « objets » indépendants, mais au fur et à mesure de leur développement, le besoin s'est fait sentir de les réunir dans un même contexte.

Ces œuvres rappellent d'autres objets immergés dans l'imaginaire collectif, comme des affiches, des enveloppes ou des serviettes de plage, extraites de leur « état naturel » et décontextualisées, dépouillées de l'utilité pour laquelle elles ont été conçues.



Fabrics and a red dot (de la série *Irish fabrics*)

Tissu
17x20 cm
2019



155 (de la série *Irish fabrics*)
Tissu
20x40 cm
2019



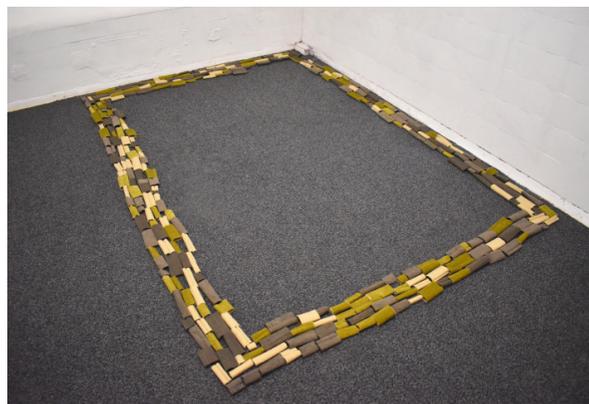
(Sans titre) (de la série *Irish fabrics*)
Tissu
15x5 cm
2019



155(2) (de la série *Irish fabrics*)
Tissu
20x65 cm
2019



Airbed (de la série *Irish fabrics*)
Tissu et feuilles
100x45 cm
2019



Corduroy tubes (de la série *Irish fabrics*)
Velours Côtelé
Mesures variables
2019





Corduroy tubes
(de la série *Irish fabrics*)
Velours Côtelé
Mesures variables
2019



Ametz Cong
ametzcong@gmail.com